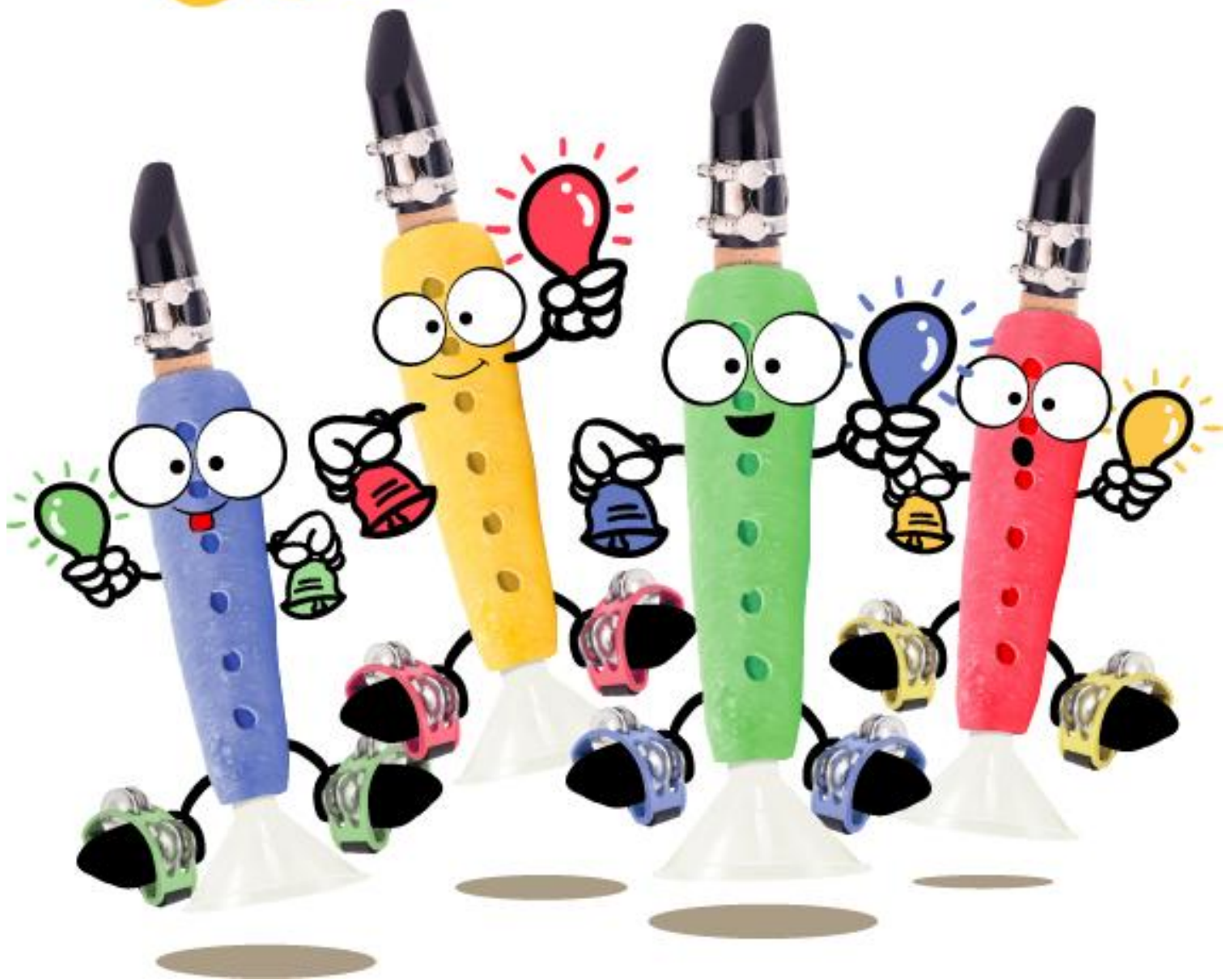


Clarinenes



GUIA DIDÁCTICA

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical e interpretación: Barcelona Clarinet Players.

Manuel Martínez, clarinete.

Javier Vilaplana, requinto y clarinete.

Martí Guasteví, corno di bassetto.

Alejandro Castillo, clarinete bajo.

Dirección escénica: Sol Picó.

Música: Recorrido por músicas de diferentes estilos y épocas donde la familia del clarinete y otras sorpresas serán protagonistas durante todo el concierto.

Duración: 50 minutos aprox.

Dirigido a: Ciclo infantil y ciclo inicial de primaria.

PRESENTACIÓN DE LA AUDICIÓN

Cuatro clarinetes diferentes, cuatro zanahorias, cuatro campanitas, luces de colores, panderetas y un vestuario atractivo conforman el universo sonoro de este divertido espectáculo. Con una puesta en escena ideada por Sol Picó (Premio Nacional de Danza 2016), capta la atención de niños y niñas, y ofrece la oportunidad de participar, sea cantando o realizando pequeñas y simples coreografías.

TEASER DEL ESPECTÁCULO



ESPECTÁCULO COMPLETO



[CLIC AQUÍ PARA VISUALIZAR AMBOS CONTENIDOS](#)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las características básicas de la familia del clarinete y, por extensión, de los instrumentos de viento-madera.
- Identificar las cualidades del sonido de cada uno de ellos.
- Descubrir los diferentes estilos musicales.
- Hacer que los niños participen en la interpretación de algunos de los temas musicales de la audición.
- Hacer conocer el repertorio popular.
- Escuchar con silencio e interés un concierto en directo.
- Disfrutar del espectáculo asimilando nuevos contenidos.

METODOLOGÍA

- Usar elementos visuales para acompañar la escucha de la música.
- Usar elementos de la vida cotidiana (zanahorias) para mostrar el funcionamiento del clarinete.
- Incorporar elementos de pequeña percusión para enfatizar el concepto rítmico y atraer la atención de los niños.
- Introducir nuevas tecnologías en el aula.
- Hacer explicaciones breves a través de historias y cuentos para introducir las obras.
- Incorporar bailes, movimientos y pequeños bailes para vivir la música más intensamente.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- El cuarteto de clarinetes como grupo de cámara: clarinete requinto, clarinete soprano, corno di bassetto y clarinete bajo.
- Las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Aspectos de la composición musical: ritmo, melodía, instrumentación, etc.

* Para preparar el concierto, proporcionamos información sobre los instrumentos y fichas para poder trabajar en el aula. Dejamos la libertad de elegir el más apropiado según los conocimientos y edades de vuestro alumnado.

LA FAMILIA DE LOS CLARINETES

Los clarinetes son instrumentos aerófonos que pertenecen a la familia del viento-madera. Estos instrumentos producen el sonido a partir de la vibración de una caña mediante la columna de aire.

El cuerpo del instrumento actúa como una caja de resonancia, variando la altura de los sonidos con un mecanismo de agujeros y llaves accionadas por los dedos. Se introduce el aire a través de la boquilla y ésta varía de tamaño dependiendo del instrumento.



Clarinete requinto: es el más pequeño y agudo de la familia.

Clarinete soprano: tiene la misma estructura que el clarinete requinto pero es más alargado y por tanto es un poco más grave. Se trata del instrumento más popular de la familia.

Corno di bassetto: presenta una variación significativa en la estructura y el timbre. Es apreciable a simple vista la diferencia del tudel y la campana. Es el instrumento menos común de la familia.

Clarinete bajo: es el más grande y produce los sonidos más graves de la familia. Su estructura es parecida a la del corno di bassetto, presentando una variación tanto en el tamaño como en el tudel.

REPERTORIO DEL CONCIERTO



Haz clic [aquí](#) y escucha todo el repertorio de este espectáculo.

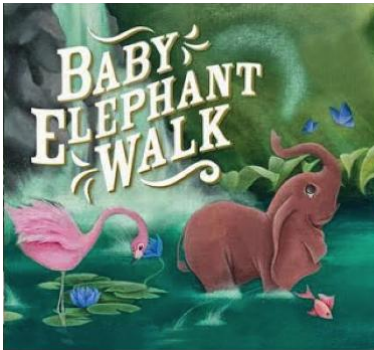
A continuación, encontraréis la descripción de cada obra.

1 – Bon dia! (arr. BCP) – Àlex Martinez / Maribel Gutiérrez



No hay mejor manera de comenzar que tocar y cantar todos juntos esta canción que todos los niños conocen.

2 – Baby Elephant walk (arr. BCP) - Henry Mancini (1924-1994)



Obra escrita por el compositor Henry Mancini para el lanzamiento en 1962 de la película *Hatari*. Con esta divertida pieza presentaremos el instrumento más pequeño de la familia, el clarinete requinto.

3 - Little Rhapsody in blue (arr. BCP) - George Gershwin (1898-1937)



El clarinete soprano, el más común de la familia, es presentado a través de esta obra escrita por el compositor norteamericano George Gershwin. Es una obra para piano solista y banda de jazz escrita en 1924. En ella, se combinan elementos de la música clásica con efectos del jazz, como el glissando con el cual la obra empieza.

4 - Aria de Papageno (arr. BCP) - W. A. Mozart (1756-1791)



Mozart utilizó esta vívida música para caracterizar a uno de los personajes más cómicos, divertidos y queridos de sus óperas, Papageno. Así presentaremos el corno di bassetto, el instrumento predilecto de este gran compositor.

5 - Prelude e danza (fragmento) - Iris Szeghy (1956)



El clarinete bajo interpreta una danza de la compositora eslovaca Iris Szeghy donde toma relevancia un obstinado rítmico, que utiliza notas graves del instrumento, y dialoga consigo mismo con otros motivos musicales más agudos.

6 - Scherzo (arr. BCP) - J. Lamote de Grignon (1872-1949)



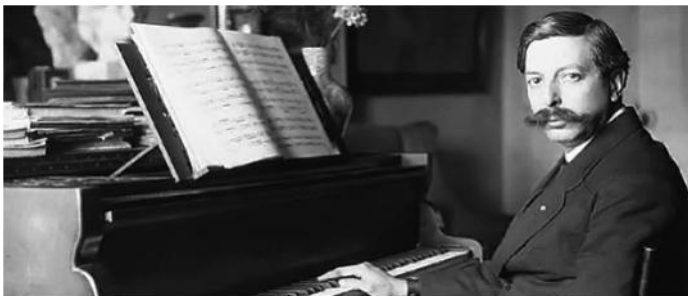
Joan Lamote fue uno de los grandes músicos catalanes de finales de s.XIX y principios del s.XX. Interpretaremos este Scherzo inspirado en la canción popular “La filadora”. En este momento, los alumnos nos ayudarán con una sencilla coreografía. Ellos, de pie, tendrán que seguir a los músicos realizando los movimientos que explicarán (girando el cuerpo de izquierda a derecha; y haciendo un pequeño baile de punta y talón) [Podéis aprender esta coreografía consultando el enlace del espectáculo completo.](#)

7 - El gegant del pi (arr. BCP) – Tradicional catalana



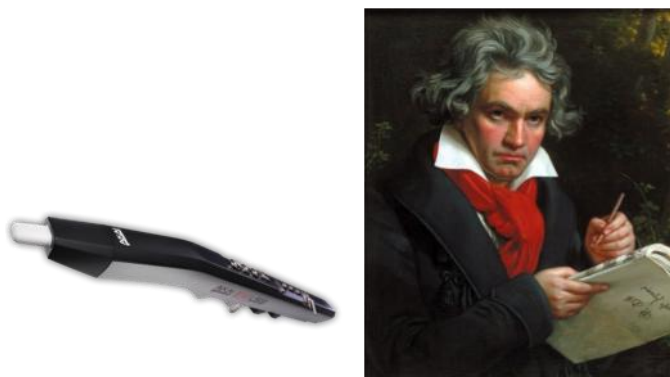
Tocaremos con cuatro zanahorias transformadas en clarinete esta popular canción en una versión propia mientras los niños cantan todos juntos.

8 - El fandango del candil (arr. BCP) - Enric Granados (1867 – 1916)



La siguiente pieza pertenece a la suite para piano "Goyescas", la obra más emblemática del compositor de Lleida Enric Granados. Aquí el compás ternario será el protagonista.

9 – Minueto del Septeto op.20 (arr. BCP) - L. van Beethoven (1770 – 1827)



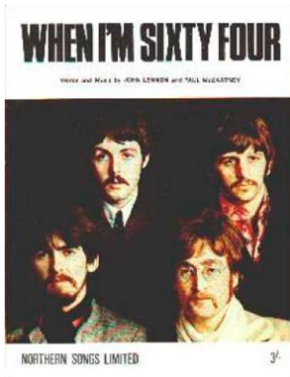
Todos reconocerán la genial melodía del "Septimino" de Beethoven, aunque lo tocaremos con el EWI, ¡un clarinete eléctrico!

10 - En Joan petit (arr.BCP) - Tradicional catalana



Tenemos preparados unos clarinetes de colores con los que interpretaremos nuestra versión de esta canción. ¿Queréis hacer la coreografía con nosotros?

11 – When I'm sixty – four (arr. BCP) - McCartney/Lennon (1942)



Esta canción de la banda británica The Beatles fue escrita por Paul McCartney, pero George Martin fue quien, al escuchar de manera detallada, planteó la idea de colocar un cuarteto de clarinetes para que sonara como una canción de las antiguas "Big Bands" de los años 20.

12 - Fuga en sol menor BWV 542 (arr. BCP) - J. S. Bach (1685 – 1750)



Presentamos la complejidad de la forma musical de la fuga de una manera original y visual. Las luces de colores marcarán las entradas de las diferentes voces.

13 - Improvisación - BCP



¡Haremos una improvisación con todos los instrumentos del concierto! Y los niños participarán también con nosotros!

14 - Samba - Joan Lluís Moraleda (1943)



Del compositor Joan Lluís Moraleda (1943) interpretaremos la "Samba", un movimiento de una suite dedicada a los BCP y que nos permite presentar un nuevo estilo con una nova escenificación.

15 – Clarinenes - BCP



Hemos compuesto una pieza específicamente para el concierto titulada "Clarinenes". Es una marcha con motivos divertidos donde los niños cantarán y bailarán con nosotros.

** Las canciones tradicionales interpretadas son adaptadas en los conciertos según los diferentes puntos geográficos donde BCP se desplaza.*

FICHAS Y ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA AUDICIÓN

A continuación, facilitamos algunas fichas que se pueden trabajar antes y después de la audición. Damos libertad al profesorado para elegir la ficha más apropiada para su grupo.

Trabajar con soporte gráfico los diferentes clarinetes ayudará a familiarizarse con las partes más importantes: boquilla, cuerpo, campana, agujeros, llaves, etc.

Se recomienda que el alumnado pueda escuchar las obras previamente al concierto para familiarizarse con la música y poder disfrutar más intensamente el espectáculo.

Después del concierto podéis preguntar qué instrumento les ha gustado más, o cuál han les parece más extraño, etc.



1) COLOREA TU CLARINETE.

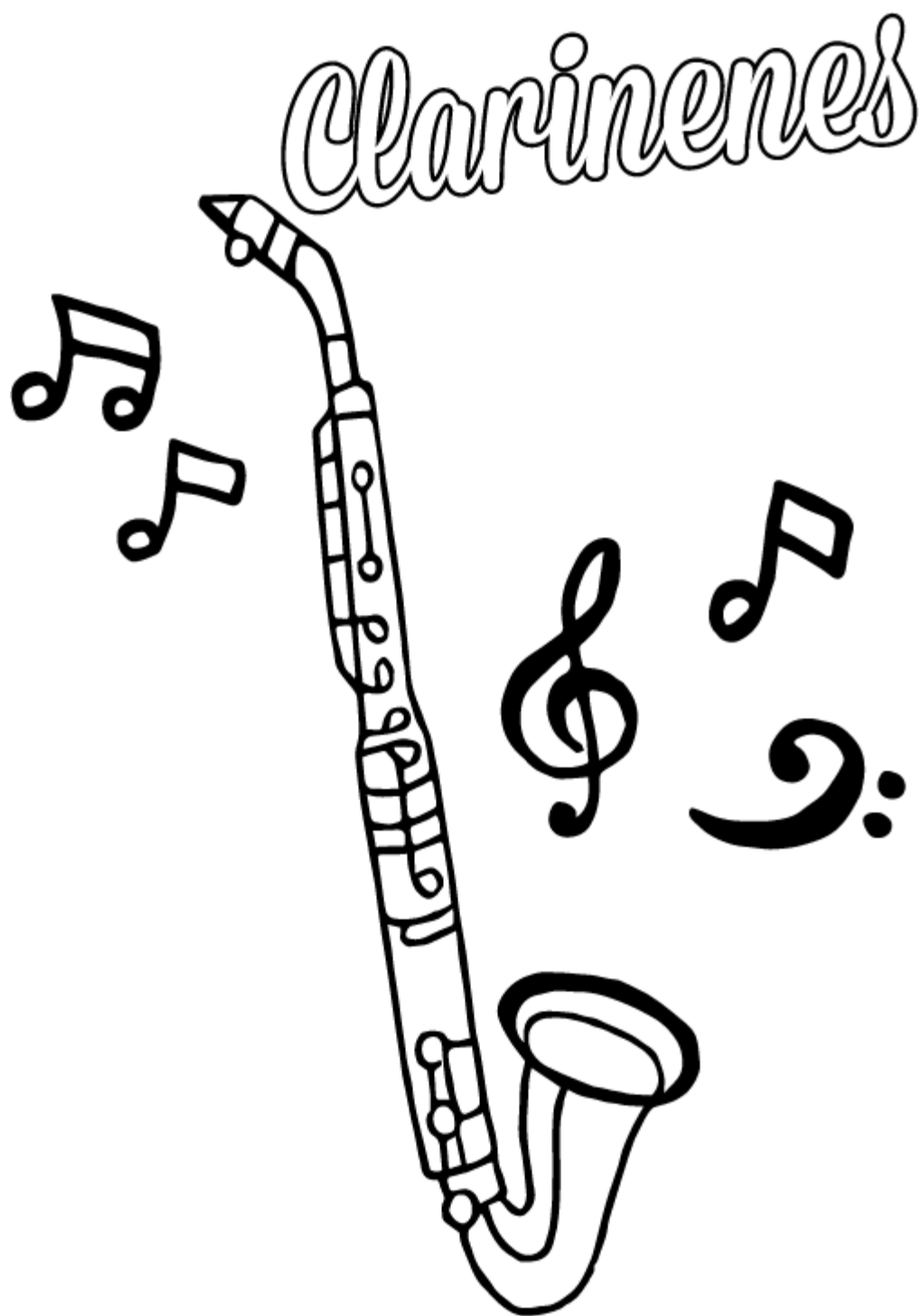
1.1) Requinto.



1.2) Clarinete Soprano.



1.3) Corno di bassetto



1.4) Clarinete Bajo.



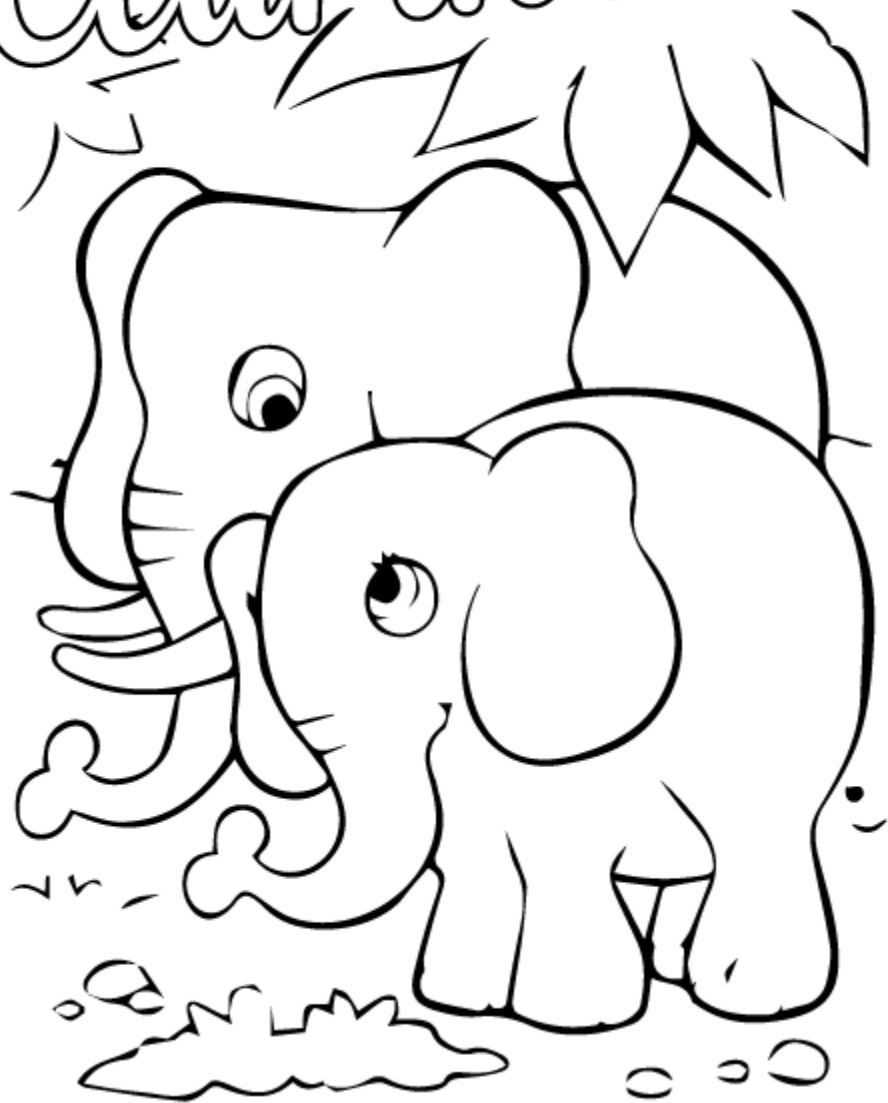
2) COLOREA.



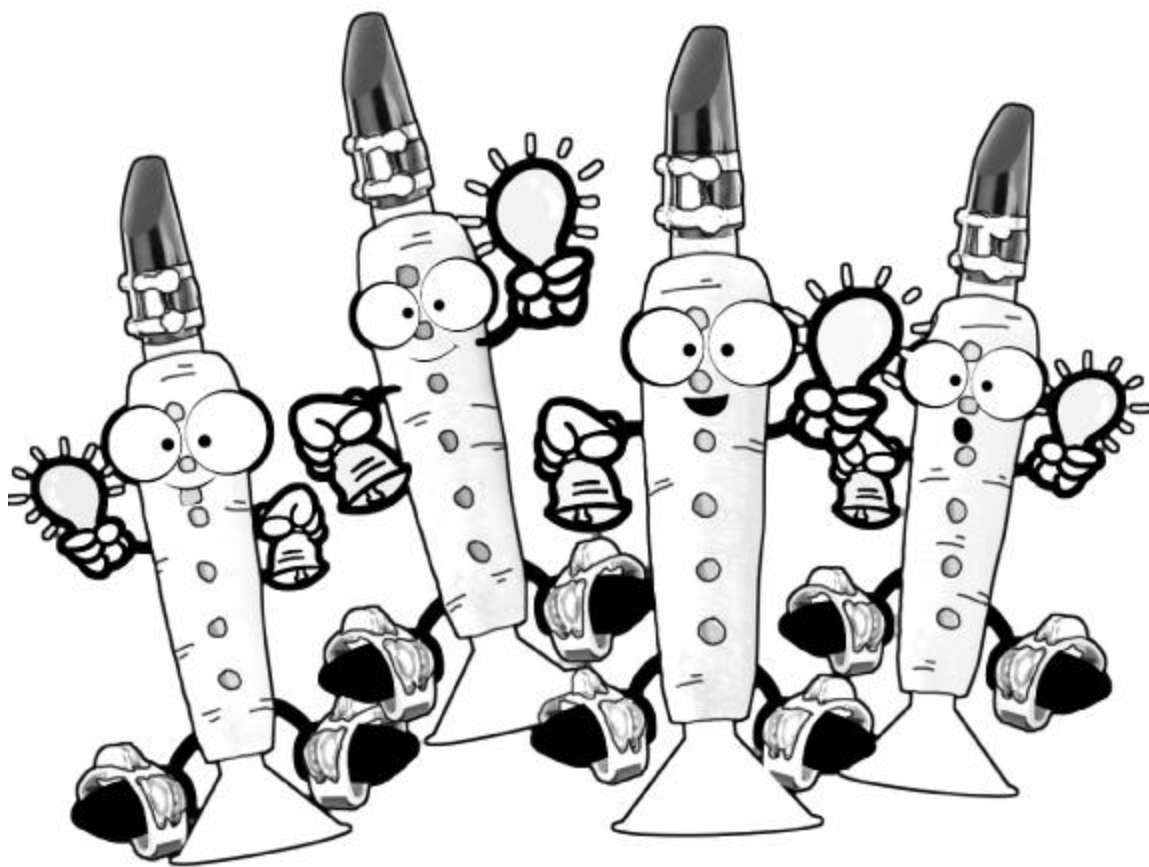
Clarinetes



Clarinenes



Clarinenes



3) ESCRIBE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE LA FAMILIA DEL CLARINETE:



--	--



--	--

4) MONTA TU CLARINETE:

Los alumnos pueden colorearlo, después recortarlo y montar las diferentes partes. Se propone tratar cada parte del clarinete como el cuerpo humano.

Campana: los pies.

Cuerpo inferior: las piernas.

Cuerpo superior: el tronco.

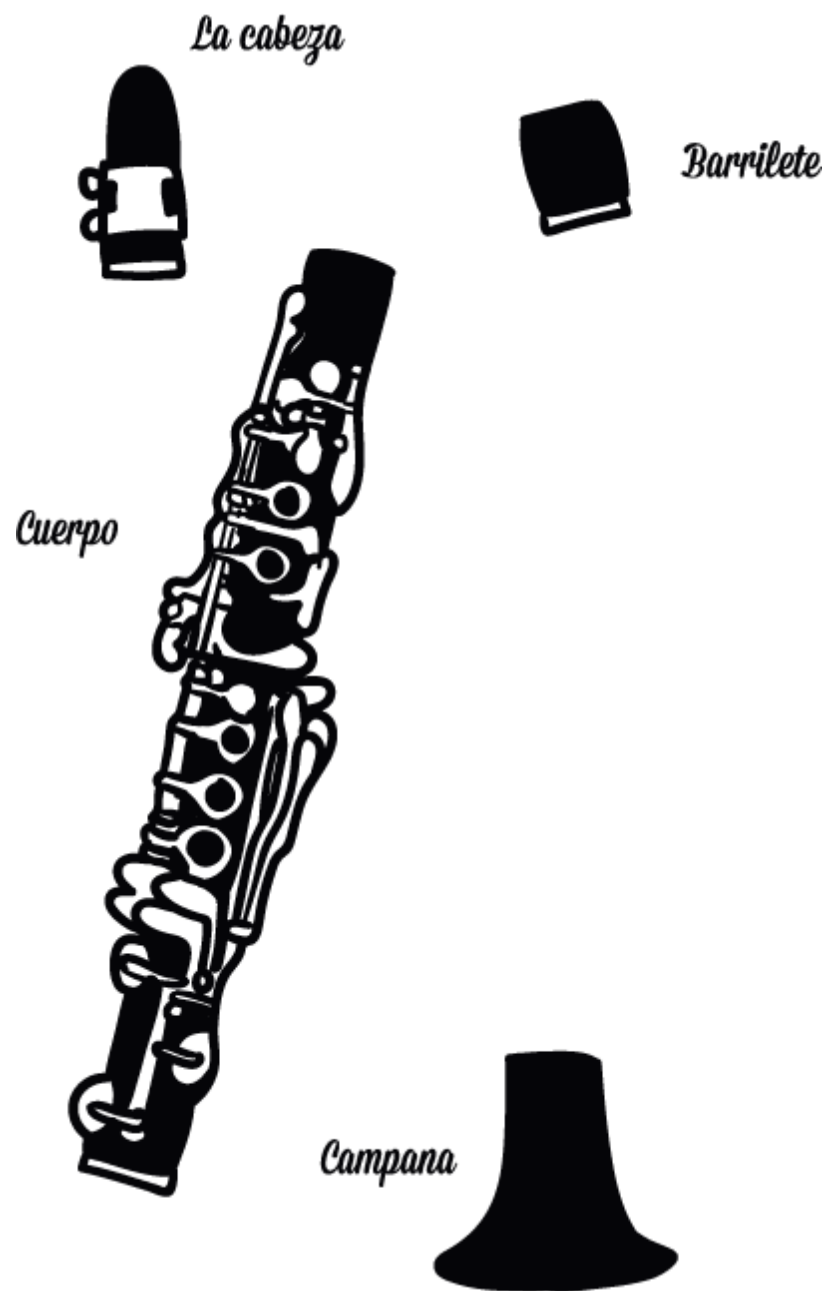
Barrilete o tudel: el cuello.

Boquilla: la cabeza.

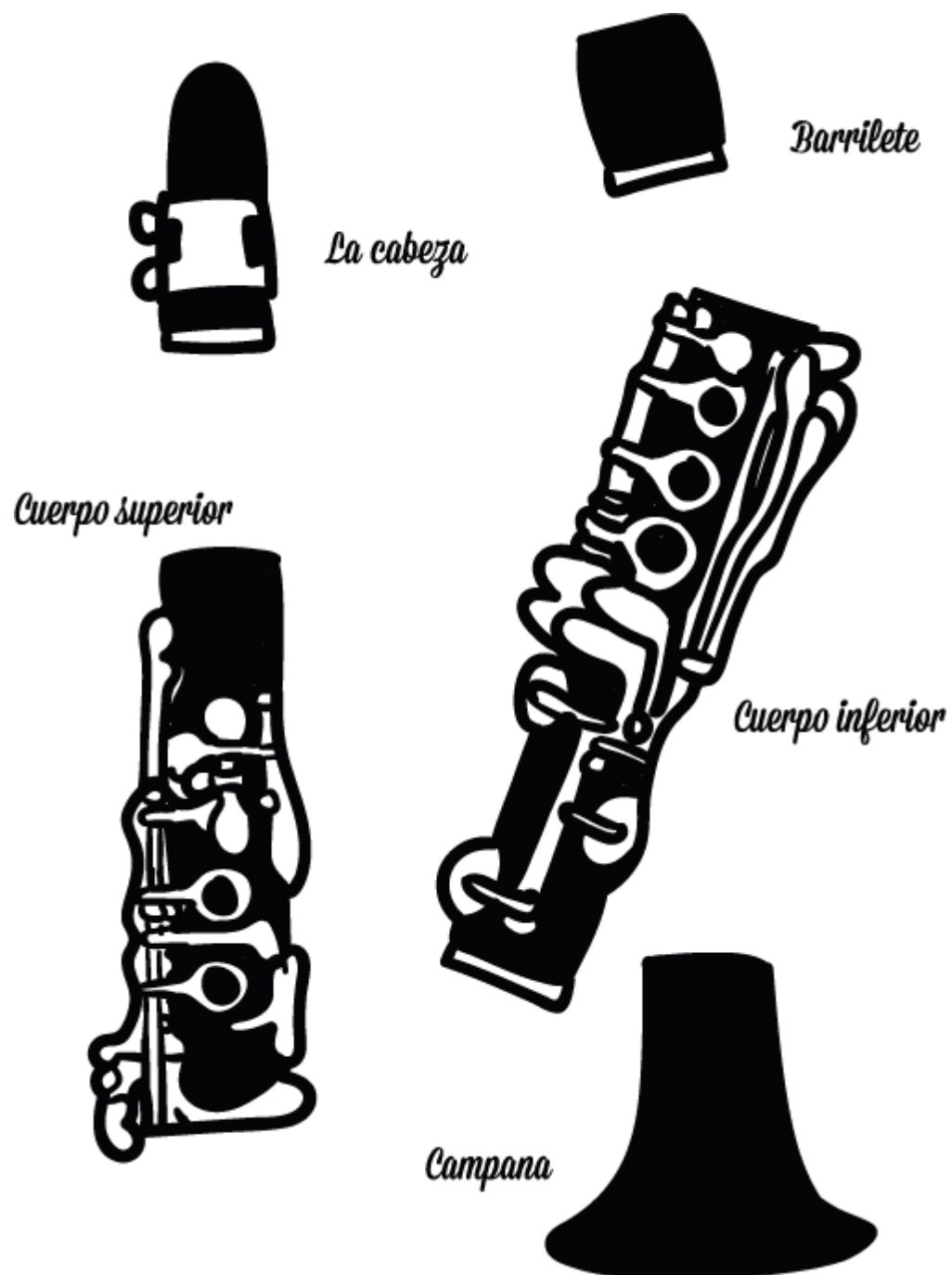
Propuesta de actividad en clase: se distribuye la clase en 4 grupos y cada grupo dibuja su instrumento. Durante la audición de la fuga, se tendrán que levantar cada vez que su instrumento toque la melodía principal y enseñar el instrumento que han dibujado.



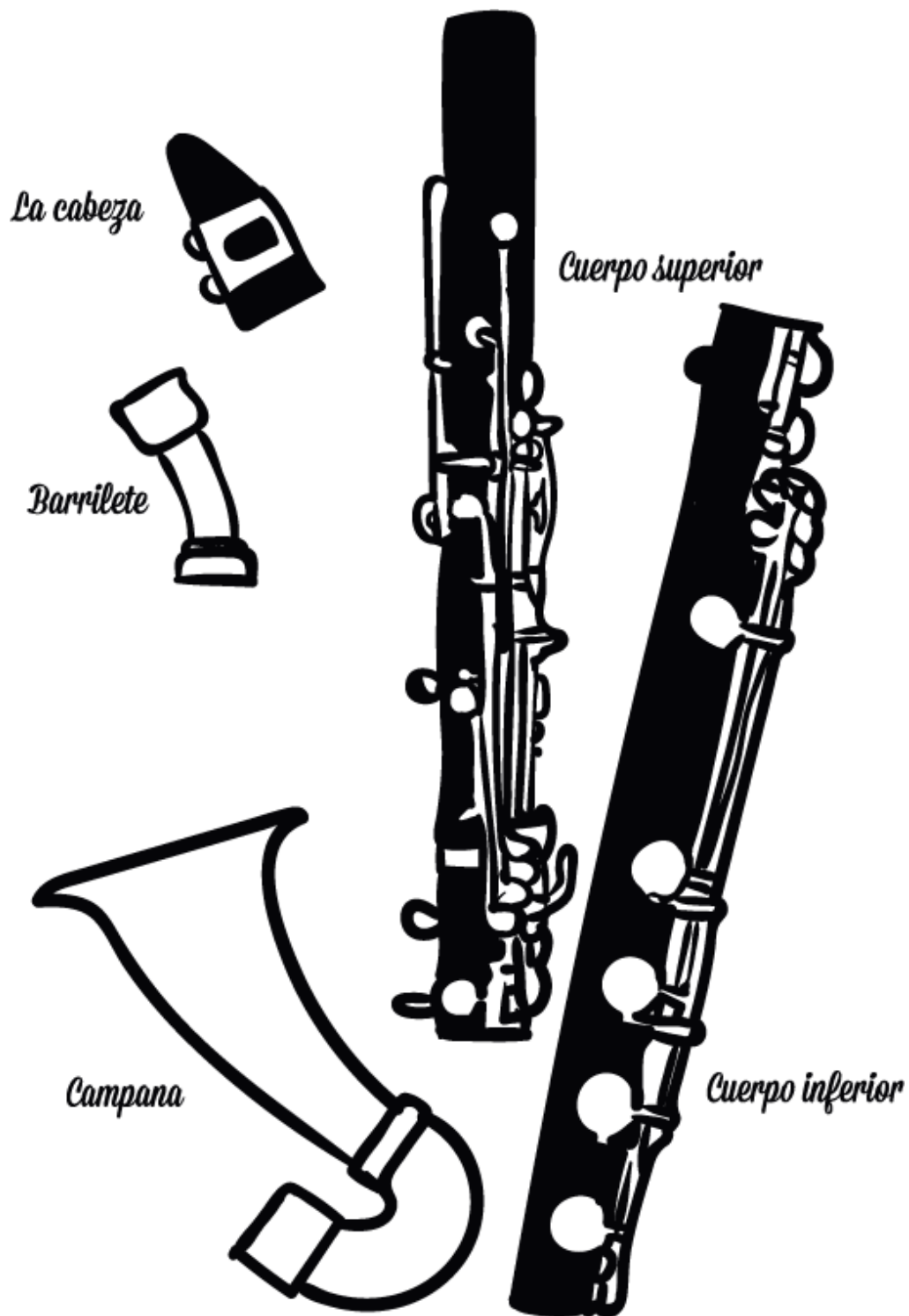
4.1) Requinto.



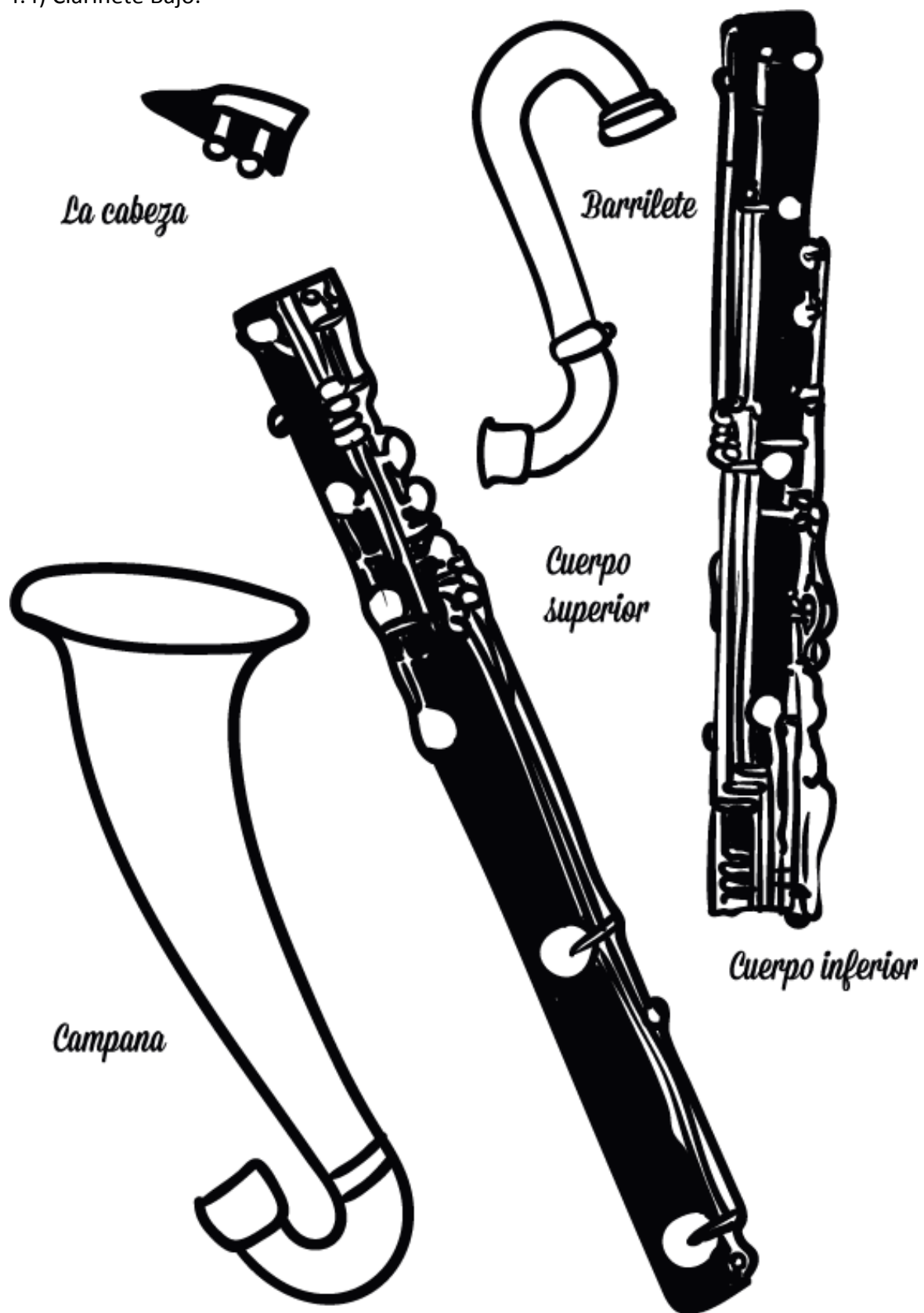
4.2) Clarinete Soprano.



4.3) Corno di Bassetto.



4.4) Clarinete Bajo.



5) CUESTIONARIO.

- A. ¿Qué formación musical has escuchado?
- B. ¿Qué instrumentos forman el cuarteto de clarinetes?
- C. ¿A qué familia pertenecen estos instrumentos?
- D. ¿Cuál es el instrumento más agudo? ¿Y el más grave?
- E. ¿Cuál es el instrumento que más te ha gustado? ¿Porque?
- F. Opinión personal del concierto.

CANTA CON NOSOTROS

Canción: Clarinenes

¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!

¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!

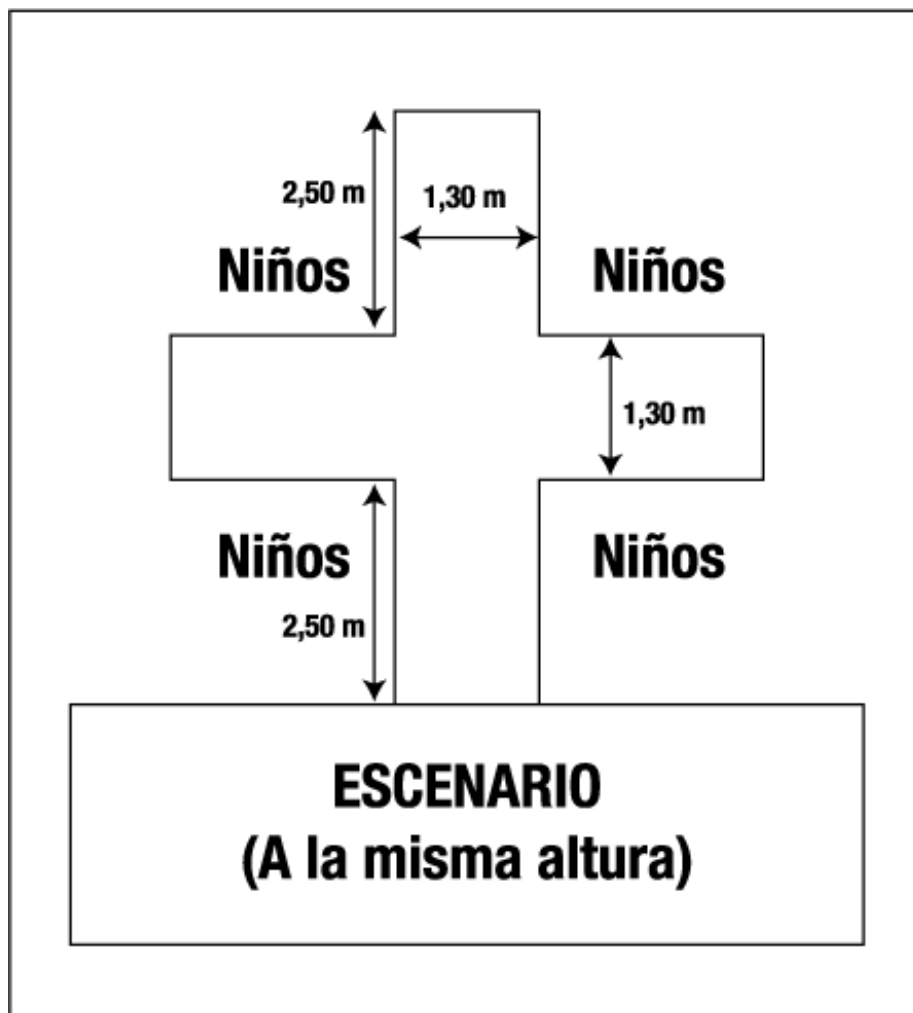
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!

¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!
¡Clarinenes! ¡Clarinenes!
¡La canción del clarinete!



FICHA TÉCNICA

- Altavoz auto-amplificado.
- Micrófono para voz.
- 4 tomas de corriente



BCP propone dos formas de ubicar a los alumnos para ver el concierto:

La primera e indicada por nosotros es la que se ve en la imagen anterior: disposición en cruz, donde el grupo, además de poder interpretar como un concierto, puede pasar frente a los niños y niñas para que puedan ver más de cerca.

La segunda: disposición convencional de un concierto (escenario y público).

COLABORADORES

